



**«РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ВЕЛОДАН ШОРИН»
КОМИ РЕСПУБЛИКАСА КАНМУ ВЕЛОДАН УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КОМИ
«РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ»
УЧЕБНО-КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ПУНКТ
«РЕСПУБЛИКАНСКАЯ ДЕТСКАЯ БОЛЬНИЦА»
УКП «РДБ»
ЛОЗЫМСКИЙ ФИЛИАЛ**

НАЗВАНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАЗРАБОТКИ

**Технологическая карта урока литературы по теме:
«Героизм на страницах повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»
/Урок внеклассного чтения/**

Автор материала: Цыбульская Нина Александровна,
учитель русского языка и литературы
УКП «РДБ» ГОУ РК «РЦО»

Сыктывкар 2025



Пояснительная записка

Данная методическая разработка – урок внеклассного чтения - представлена в номинации «Лучшая разработка урока».

Тема урока: ««Героизм на страницах повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»». Разработан урок для проведения в 10 классе в рамках подготовки старшеклассников к итоговому сочинению по проблеме: «Проблема исторической памяти».

Обращение к литературе о войне было актуально всегда, сегодня особенно...

Книги о войне помогают понять трагедию войны, ценить мирную жизнь и формируют нравственные ориентиры, напоминая о героизме, подвигах и цене, которую заплатил наш народ. Кроме того, книги о войне служат важным источником исторической памяти, позволяя лучше понять прошлое и сохранить связь с поколениями.

Технологическая карта урока

Описание занятия	
Предмет	Литература
Класс	10
Тема	«Героизм на страницах повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»
Автор урока	Цыбульская Нина Александровна
Образовательная организация	ГОУ РК «РЦО», У КП «РДБ»
Тип урока	урок открытия новых знаний
Время реализации занятия	90 минут
Цели урока (образовательные, развивающие, воспитательные)	<i>Образовательные:</i> развитие аналитических умений при работе с текстом на основе применения стратегий смыслового чтения; приобщение старшеклассников к отечественному литературному наследию и через него – к героическому прошлому Отечества. <i>Развивающие:</i> развитие организационных умений для решения учебных задач, ведения поисковой работы для раскрытия основных положений изучаемого объекта; развитие умений отбирать

	<p>материал, обобщать полученные факты, структурировать информацию, логически излагать свои мысли, аргументировать, интерпретировать и оценивать прочитанное.</p> <p><i>Воспитательные:</i> формирование патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, гордости за историческое прошлое Родины; осознание необходимости активного противостояния любым проявлениям нацизма; развитие способности вступать в деловое сотрудничество для достижения поставленной цели.</p>
Планируемые результаты	<p><i>Личностные:</i></p> <p>Готовность противостоять идеологии национализма; сформированность патриотизма, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, гордости за историческое прошлое Родины; готовность к защите Отечества, ответственность за его судьбу; положительное отношение к процессу познания.</p> <p><i>Метапредметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>познавательные:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении; определять цели деятельности; владеть навыками учебно-исследовательской деятельности на основе литературного материала; самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации при изучении художественного произведения; - <i>коммуникативные:</i> осуществлять коммуникации на уроке; аргументированно вести диалог; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств; понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы. <p><i>регулятивные:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности; уметь осуществлять рефлексия.</p> <p><i>Предметные:</i></p>

	<p>Приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к героическим страницам нашего Отечества; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных высказываниях; способность участвовать в дискуссии по теме урока; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения.</p>
<p>Дидактическая структура урока <i>Каким образом данный урок будет содействовать реализации новых ФГОС?</i></p>	<p>Дидактическую структуру урока обеспечивает технология проблемного диалога, стратегии смыслового чтения, технология обучения в сотрудничестве.</p> <p>Содержание и построение учебного занятия направлено на формирование у учащихся коммуникативной и культуроведческой компетенций, а именно: владение поисковым и изучающим чтением (адекватное понимание информации письменного сообщения, темы и основной мысли текста), способность извлекать информацию из заданного источника; овладение приёмами отбора и систематизации материала; умение вести самостоятельный поиск информации, способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения.</p>
<p>Ресурсы, оборудование и материалы</p>	<p>Мультимедийный комплекс, ноутбук на каждом ученическом столе; на рабочем столе ноутбуков текст изучаемого произведения – повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие...», презентация «Б.Васильев. «А зори здесь тихие...».</p>
<p>Используемые педагогические технологии, методы и приемы</p>	<p>Технология развивающего обучения, стратегии смыслового чтения (поисковое и изучающее чтение), послетекстовые (выбор эпиграфа к уроку); частично-поисковый метод; групповая, парная, индивидуальная формы работы.</p>

Структура и ход занятия

Этапы урока	Содержание деятельности учителя	Содержание деятельности учащихся	Формируемые УУД
Организационный момент	Приветствует учащихся, проверяет их готовность к уроку, создаёт эмоциональный настрой.	Приветствуют учителя, проверяют свою готовность к уроку.	<i>Личностные:</i> положительное отношение к процессу познания. <i>Регулятивные:</i> готовность на результативную работу.
Введение в проблему: актуализация имеющихся знаний (опыта) и представлений о предмете разговора Пробуждение интереса и мотивации к обсуждению предлагаемой темы.	Нам с вами в наследство от наших дедов и прадедов досталась память о самой страшной войне XX века. Эта память сохраняется в воспоминаниях участников Великой Отечественной войны, а также передается через художественные произведения писателей, ставших свидетелями чудовищных историй военного времени, а зачастую боровшихся с врагом с оружием в руках. Одним из них был белорусский писатель Борис Васильев. Его книги покоряют реалистичностью образов и обстоятельств, в которых действуют герои. Повесть «А зори здесь тихие...» - одна из таких многочисленных книг	Сообщение уч-ся о Борисе Васильеве /сообщение сопровождается презентацией, подготовленной уч-ся, можно использовать слайды 2-5 презентации к уроку/	<i>Личностные:</i> уважительное отношение к героическим страницам сороковых годов XX века. <i>Регулятивные:</i> осмысление учебной задачи урока <i>Предметные:</i> осознание причастности к отечественной истории.

	<p>писателя о Великой Отечественной войне.</p> <p>Слово о писателе...</p>		
	<p>- Ребята, что вам известно о судьбах ваших дедов/прадедов в годы Великой Отечественной войны?</p> <p>- К сожалению, мало кто из участников той войны дожил до сегодняшнего дня. Все реже и реже происходят встречи с живыми свидетелями страшных событий сороковых годов XX века. К счастью, их воспоминания запечатлены в различных публикациях. Бесценным источником правды о войне являются также художественные произведения. На страницах книг оживают события фронта и тыла. Мы видим картины ожесточенных боев, страданий, лишений, потерь, героической борьбы солдат. Среди них и повесть Б.Васильева «А зори здесь тихие...»</p> <p>Обращает внимание уч-ся на тему урока. Предлагает предварительно обсудить ответы в паре.</p> <p>- Какое слово является в теме урока</p>	<p>Уч-ся отвечают на заданный вопрос.</p> <p><i>Предполагаемые ответы уч-ся:</i></p> <p>- В теме урока ключевое слово</p>	<p><i>Личностные:</i> уважительное отношение к памяти своих предков; принимать осознанное решение, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности.</p> <p><i>Регулятивные:</i> осмысление учебной задачи урока.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> осуществлять коммуникацию на уроке литературы; понимать и использовать преимущества парной работы на уроке.</p> <p><i>Предметные</i></p>

	<p>ключевым?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как бы вы объяснили значение слова «героизм»? <p>Обратимся к Словарю С.И. Ожегова: какое определение дает автор Словаря понятию «героизм»?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Как вы понимаете фразу «в критической обстановке»? - В чем, по-вашему, может проявиться героизм в мирное время? <ul style="list-style-type: none"> - Человек, оказавшийся в критической обстановке, связанной с риском для собственной жизни, всегда стоит перед выбором: например, броситься спасать 	<p>«героизм».</p> <ul style="list-style-type: none"> - Героизм – героический поступок, который совершает человек во имя спасения жизни другого. <p>Героизм, -а, м. Отвага, решительность и самопожертвование в критической обстановке (из Словаря С.И.Ожегова)</p> <p>Предполагаемые ответы уч-ся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критическая обстановка связана с опасностью для жизни. - Критическая обстановка может возникнуть и в мирное время. Например, тонет в реке человек, горит дом, а в нем люди и т.д. Каждая такая ситуация требует быстрого решения от очевидца, результатом которого становится спасение людей. 	<p>осознание причастности к героическим страницам истории своей семьи.</p>
--	---	---	--

	<p>попавшего в критическую ситуацию или нет.</p> <p>Сделавший такой шаг – герой, т.е. человек, «совершивший подвиг, проявивший личное мужество, самоотверженность, готовность к самопожертвованию» (такое определение дает С.И.Ожегов в Словаре)</p> <p>- Осмыслив тему урока, какие вопросы вы бы хотели обсудить по повести?</p>	<p><i>Предполагаемые ответы уч-ся:</i></p> <p>- Можно ли назвать обстоятельства, в которых действуют герои повести, критическими?</p> <p>- Был ли выбор у героинь в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...»?</p> <p>- Кого из действующих лиц повести можно назвать героем, т.е. человеком, совершившим подвиг, проявившим личное мужество, самоотверженность, готовность к самопожертвованию.</p> <p>- В чем проявился героизм действующих лиц?</p>	
<p>Осмысление.</p> <p>Изучение нового материала:</p> <p>получение новых знаний</p>	<p>Учитель благодарит уч-ся за участие в постановке проблемных вопросов по повести и предлагает обсудить первый из них:</p> <p>- Итак, можно ли назвать обстоятельства, в которых действуют герои повести,</p>	<p><i>Предполагаемые ответы учащихся:</i></p> <p>- Идет война. Каждый день гибнут люди, полыхают дома, рушится мирная жизнь. От каждого требуются сверхчеловеческие усилия, чтобы противостоять</p>	<p><i>Личностные:</i> способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно осуществлять</p>

	критическими?	фашистскому нашествию. Кто-то сражается с врагом на поле брани, кто-то без сна и отдыха работает на фронт в тылу. Одним словом, обстоятельства критические – или поражение, или победа над злом.	познавательную деятельность, давать оценку ситуациям, заложенным в художественном произведении. <i>Познавательные:</i> выявлять причинно-следственные связи при изучении литературного произведения. <i>Коммуникативные:</i> осуществлять коммуникацию на уроке литературы. <i>Предметные</i> знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.
	<p>Второй проблемный вопрос:</p> <p>- Был ли выбор у героинь в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»?</p> <p>Прежде чем вы ответите на этот вопрос, обратимся к страницам довоенной жизни, послушаем индивидуальные сообщения (уч-ся могут сопроводить свой рассказ презентацией, самостоятельно подготовленной, или</p>	<p>1-й уч-ся – «История жизни Риты Осяниной» (гл. 2), (слайд 15);</p> <p>2-й уч-ся - «История жизни Сони Гурвич» (гл. 4, 8), слайд 16);</p> <p>3-й уч-ся - «История жизни Лизы Бричкиной» (гл. 5, 7), (слайд 17);</p> <p>4-й уч-ся - «История жизни Гали Четвертак» (гл. 10), (слайд 18);</p> <p>5-й уч-ся - «История жизни Жени</p>	<p><i>Личностные:</i> ответственность за судьбу Отечества. <i>Регулятивные:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, давать оценку ситуациям, заложенным в</p>

	<p>использовать слайды 15-19 презентации к уроку).</p> <p>- Как вы думаете, почему автор наделил девушек неполными именами?</p> <p>- Что объединяет девушек?</p> <p>- Итак, вернемся к вопросу: был ли выбор у героинь в повести Б.Васильева «А зори здесь тихие»?</p>	<p>Комельковой» (гл. 2, 13), (слайд 19).</p> <p><i>Предполагаемый ответ учащихся:</i></p> <p>- Наверное, таким образом автор подчеркивает их юность, молодость героинь («еще не видели жизнь»).</p> <p><i>Предполагаемый ответ учащихся:</i></p> <p>- Героини росли, выросли в разных условиях, но каждая из них мечтала о светлом прекрасном будущем, о счастливой жизни.</p> <p><i>Предполагаемый ответ учащихся:</i></p> <p>- Разумеется, у каждой девушки был выбор: противостоять врагу с оружием в руках или замкнуться «в скорлупу» собственной жизни. Они выбрали активное противостояние.</p>	<p>художественном произведении.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию литературной информации в соответствии с учебной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p><i>Предметные</i></p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.</p>
	<p>- Да, для мужчины защита Отечества – это долг, священная обязанность, а удел женщины – рожать детей, охранять домашний очаг, обеспечивать крепкий тыл мужчинам. И, разумеется,</p>	<p><i>Предполагаемые ответы учащихся:</i></p> <p>- Рита Осянина отправилась на войну мстить за своего погибшего мужа, которого потеряла на второй</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>ответственность за судьбу Отечества.</p> <p><i>Регулятивные:</i></p> <p>самостоятельно</p>

	<p>у женщин был выбор: оставаться в тылу или идти на войну. И они шли на фронт добровольно.</p> <p><i>Можно ли считать выбор, сделанный в повести девушками, героическим шагом? Осознанно ли был сделан этот шаг героинями?</i></p>	<p>день войны.</p> <p><i>Соня Гурвич</i> последовала примеру своего возлюбленного, ушедшего на фронт добровольцем; к тому же её родной Минск был оккупирован немцами, а там оставалась вся её большая дружная семья.</p> <p>На глазах Жени Комельковой «маму, сестру, братишку - всех из пулемета уложили. Семьи комсостава захватили – и под пулемет». Её спрятала от расстрела эстонка.</p> <p>С приближением фронта на Брянщину разрушилась надежда Лизы Бричкиной поступить в техникум, встретить любимого человека – обрести счастье.</p> <p>У мечтательной сироты-подкидыша, бесконечной выдумщицы Четвертак - отобрали мечту о сцене, славе, семье («Война застала Галю на третьем курсе библиотечного техникума, и в первый же понедельник вся их группа в полном составе явилась в военкомат. Группу взяли на фронт, а Галю нет. Но она не сдавалась, упорно штурмовала военкомат</p>	<p>осуществлять познавательную деятельность, давать оценку ситуациям, заложенным в художественном произведении.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию литературной информации в соответствии с учебной задачей.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p><i>Предметные</i> знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.</p>
--	---	--	--

		<p>до тех пор, пока полковник в порядке исключения не направил Галю в зенитчицы»).</p> <p><u>Вывод:</u> 1) каждая из героинь сделала свой выбор осознанно; 2) у каждой были личные счета с врагом; 3) никто из них не хотел отсиживаться вдали от фронта.</p>	
	<p>Действительно, первый героический шаг девушки совершили, выбрав опасный путь борьбы с врагом с оружием в руках.</p> <p>Но еще не было в их жизни прямого столкновения с немцами. Оно случится позже.</p> <p><i>Какой эпизод является развязкой главного события в повести?</i></p> <p><i>Какое решение принимает старшина Федот Евграфыч Васков, узнав об обнаруженных в лесу немцах-разведчиках?</i></p> <p><i>Как сформировалось отделение из пяти девчат, отправившихся на задержание немцев-разведчиков?</i></p> <p><i>Можно ли было отказаться девушкам от участия в задержании немцев?</i></p>	<p>Уч-ся работают с текстом в паре: находят ответы на поставленные вопросы (гл. 3, стр. 8-10)</p> <p><i>Предполагаемый вывод:</i></p> <p>Наверное, девушки нашли бы какой-то предлог, чтобы не участвовать в задержании немцев-диверсантов (задача у зенитчиц другая!), но ни одна из них даже</p>	<p><i>Личностные:</i> ответственность за судьбу Отечества.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, давать оценку ситуациям, заложенным в художественном произведении.</p> <p><i>Познавательные:</i> самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию литературной информации в соответствии с учебной задачей.</p>

		мысли не допустила отказаться от боевого задания («Выстроились эти пятеро. Серьезные, как дети, но испуга вроде пока нет.» - размышляет старшина Васков, глядя на девушек перед операцией)	<p>Коммуникативные: развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p>Предметные знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.</p>
	<p>Можно ли считать, что героини сделали еще один героический «шаг», отправившись навстречу врагу? Какой эпизод в пути свидетельствует о стойкости, мужестве девушек?</p> <p>С кем на самом деле пришлось столкнуться в лесу девушкам? Как повели себя героини в этой реальности?</p>	<p>Уч-ся работают с текстом в паре: находят ответ на поставленный вопрос (гл. 4, стр. 14-16)</p> <p>Предполагаемый вывод: Девушки бесстрашно перебрались через болото. («Молчит его [Васкова]"гвардия". Пыхтит, ойкает, задыхается. Но лезут. Упрямо лезут, зло.»)</p> <p>Предполагаемый ответ:</p> <p>- Ни одна из героинь повести не вздрогнула, узнав, с кем им предстоит вступить в неравный бой («Шестнадцать немцев, озираясь, медленно шли берегом к</p>	<p>Личностные: развитие внутренней позиции, ответственность за судьбу Отечества.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, давать оценку ситуациям, заложенным в художественном произведении.</p> <p>Познавательные: самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и</p>

	<p>Как бы вы поступили на месте Васкова, увидев вместо предполагаемых двух шестнадцать немцев?</p>	<p>Синюхиной гряде... «) Против целой диверсионной группы специально обученных убийц, вымуштрованных, вооруженных до зубов, встали с трехлинейками девушки, не требуя никаких скидок для себя. Предполагаемый ответ: - По-другому поступить не дали бы девушки. Когда старшина выразил сомнение, стоит ли ввязываться в бой с немцами до прихода подкрепления, Рита сказала: «Что же, смотреть, как они мимо пройдут?»</p>	<p>интерпретацию литературной информации в соответствии с учебной задачей. Коммуникативные: развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств. Предметные знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.</p>
	<p>- Итак, одно дело наблюдать издали за врагом, другое – вступить с ними в схватку. Давайте понаблюдаем за поведением девушек во время прямого столкновения с немцами в повести. (работа в группах, каждая группа раскрывает образ героини в соответствии с полученным заданием; уч-ся могут использовать слайды 21-25 презентации к уроку).)</p>	<p>1-я гр. - «Соня Гурвич» (гл. 8, стр. 36); 2-я гр. - «Галя Четвертак» (гл. 10, стр. 43, гл. 11, стр. 45-47); 3-я гр. - «Рита Осянина» (гл. 13, стр. 53-55, гл. 14, стр. 55-56); 4-я гр. - «Женя Комелькова» (гл. 13-14, стр. 54-55) 5-я гр. – «Лиза Бричкина» (гл. 7, стр. 32-34). Предполагаемые выводы: Нелепо гибнут Соня Гурвич, Галя</p>	<p>Личностные: способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении с позиции морально - нравственных норм и духовных ценностей. Регулятивные: самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, давать оценку</p>

		<p>Четвертак и Лиза Бричкина. Девушки не успели сделать ни одного выстрела в сторону фашистов.</p> <p>Восхищает мужество, стойкость в бою Жени и Риты. Даже у немцев вызвало восхищение смелость и отвага Жени («... немцы ранили ее вслепую, сквозь листву, и она могла бы затаиться, переждать и, может быть, уйти. Но она стреляла, пока были патроны. Стреляла лежа, уже не пытаясь убежать, потому что вместе с кровью уходили и силы. И немцы добились ее в упор, а потом долго смотрели на ее гордое и прекрасное лицо... «).</p> <p>Смертельно раненная Рита думает не о себе, а заботиться о Васкове и Жене (пока та была жива и вела бой с немцами).</p>	<p>ситуациям, заложенным в художественном произведении.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>владеть способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>аргументировано вести диалог; формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её, координировать с позициями партнёров в совместной деятельности; учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве</p> <p><i>Предметные:</i></p> <p>знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.</p>
	<p>- Каково ваше отношение к гибели Гали Четвертак и Сони Гурвич?</p>	<p><i>Предполагаемые выводы:</i></p> <p>- Да, девушки погибли нелепо. Но героини впервые столкнулись с чудовищным злом в образе</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>способность оценивать ситуацию, представленную в литературном произведении</p>

		<p>двуногих «зверей» - фашистов. Чуткая Соня Гурвич, выросшая в большой дружной семье (где привыкли помогать друг другу), искренне хотела помочь расстроенному старшине: вернуть ему кiset, оставленный на валуне. В это время она не думала об опасности и наткнулась на фашистский нож (<i>«Бежала без опаски по дважды пройденному пути, торопясь притащить ему, старшине Васкову, махорку ту, трижды клятую. Бежала, радовалась и понять не успела, откуда свалилась на хрупкие плечи потная тяжесть...»</i>).</p> <p>Галя Четвертак, самая молодая из группы девушек, не смогла выйти из состояния потрясения после гибели Сони (<i>«...стояло перед глазами: серое, заострившееся лицо Сони, полузакрытые, мертвые глаза ее и затвердевшая от крови гимнастерка. И... две дырочки на груди. Узкие, как лезвие.»</i>).</p> <p>«Чугунный ужас» охватил Галю, как пишет о её состоянии автор (<i>«...она шла под гнетом этого ужаса, ничего уже не соображая.»</i>).</p>	<p>с позиции морально - нравственных норм и духовных ценностей.</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, давать оценку ситуациям, заложенным в художественном произведении.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.</p> <p><i>Предметные:</i> знание содержания, понимание ключевых проблем произведения.</p> <p><i>Личностные:</i></p>
--	--	---	--

	<p>- Да, действительно гибель Сони и Гали нелепа. Но девушки успели внести свой вклад в задержание немецких диверсантов, бесстрашно изображая прямо на их глазах, в нескольких метрах от них, лесорубов. На фоне этой картины меркнет история их гибели.</p> <p>- Как вы думаете, в чем кроется причина гибели Лизы Бричкиной?</p>	<p><i>Предполагаемый ответ:</i></p> <p>- Лиза искренне хотела помочь своей группе: как можно быстрее выполнить боевой приказ коменданта о необходимости подкрепления группы. Еще больше мечтала поскорей вернуться в лес и увидеть вновь Васкова, в которого была влюблена. В мыслях «скорей» забыла о предупреждении старшины об обязательном отдыхе перед тем, как продолжить путь по опасному месту на болоте. (<i>«Шмыгая носом, прошла островок, прицелилась, как идти дальше, и, не отдохнув, не собравшись с силами, полезла в топь... Всего на шаг в сторону, а ноги сразу потеряли опору, повисли где-то в зыбкой пустоте, и топь мягкими тисками сдавила бедра... Ноги медленно, страшно медленно тащило вниз...»</i>).</p>	
	<p>- Лиза, одержимая одной идеей</p>		

	<p>«скорей вернуться к своим с подмогой», не рассчитала свои силы – погибла. Так бывало и бывает в реальной жизни. Только вот нам, читателям, после чтения эпизода гибели Лизы становится тревожнее за судьбу тех, кто остался оборонять границу, за чертой которой жизнь многих тысяч людей.</p> <p>Тревога еще больше усиливается после гибели Сони, а затем Гали.</p> <p>А потом гибнут Женя и Рита...</p> <p>Мы подошли к последнему вопросу, поставленному по повести в начале урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Все ли девушки ведут себя на войне героически? - В чем проявился героизм на страницах повести Б.Васильева? 	<p><i>Предполагаемые ответы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Если считать героизмом бесстрашие и самопожертвование, то подлинно героической можно было бы назвать только гибель Жени Комельковой. Однако высший, подлинный героизм всех девушек в том, что они встали на пути не только этих шестнадцати диверсантов, но и фашизма в 	
--	--	--	--

	<p>- Права ли Рита, выстрелив себе в висок? Может, это проявление слабости?</p>	<p>целом, что они – в свои девятнадцать лет – смотрели смерти в глаза, когда вал войны нахлынул на их родину.</p> <p>Не остаться в стороне, когда на родину пришла беда, не думать лишь о себе, выполнять тяжёлую «военную» работу, сохранить в себе человеческие качества в схватке с врагом – в этом обыденный и подлинный героизм на войне.</p> <p>Безусловно, подлинным героем на страницах повести является и Федот Евграфыч Васков.</p> <p><i>Предполагаемые ответы:</i></p> <p>Нет, не слабости. Рита очень хотела жить - ради маленького сына, ради старенькой больной матери, но понимала она и то, что рана ее тяжелая, смертельная, а товарищи ее не бросят. Значит, погибнут вместе с ней. Немцы уйдут, и тогда смерти подруг вообще будут бессмысленны. Не желая быть обузой, она неимоверным усилием воли подавляет инстинкт самосохранения и кончает жизнь самоубийством, тем самым</p>	
--	---	--	--

		«развязывая руки» Васкову.)	
	<p>- Мы сегодня меньше всего говорили о нем, о старшине Васкове. Разумеется, он Герой. Все в нем совершенно: ум, смекалка, находчивость, ловкость, способность понять подчиненного, сострадать, умение управлять подчиненными, внутренняя и физическая сила, безмерное чувство долга, упорство. Он как будто соткан из качеств былинных героев. Только такой, как Васков, мог «голыми руками» взять в плен четверых головорезов.</p> <p>Каждой клеточкой он чувствовал, что обязан выстоять ради памяти погибших девчат. И выстоял!</p> <p>Именно такие, как Васков и героини повести Б.Васильева, победили фашизм – ценой собственной жизни.</p>		<p><i>Личностные:</i> уважение к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества; готовность противостоять национализму в обществе; сформированность нравственного сознания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формулировать развёрнуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> <p><i>Предметные:</i> приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к Героям Великой Отечественной войны, победителям фашизма; сформированность ценностного отношения к литературному произведению.</p>
Включение изученного в систему знаний.	<p>- Как вы думаете, в чем самый большой трагизм войны?</p> <p>Война прерывает нить жизни, преемственность поколений. Человечество потеряло вместе с гибелью девчат сотни тысяч нерождённых детей, и детей их детей.</p>	<p><i>Предполагаемые ответы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - В том, что гибнут люди. - Остаются сиротами дети. - Рушатся мечты. 	

	В этом вся трагедия. Не случайно не раз в повести об этой нити жизни с горечью размышляет Васков. (см. 1-й слайд презентации, чт. цитаты из повести)		
	<p>- Нужно ли говорить о Великой Отечественной войне нам, живущим в XXI веке? Почему?</p> <p>- Видимо, те, кто управляет сегодня Украиной, плохо учили историю, не заметили, как вырвали «эстафетную палочку» своих дедов и лишили себя опоры. В подвешенном состоянии они стали рабами чужой идеологии. И эта идеология уничтожает их как нацию.</p>	<p><i>Предполагаемые ответы:</i></p> <p>- Нужно говорить. Мир хрупок, и сегодня на нашей планете есть «горячие точки», где идут военные действия, рушатся дома и гибнут мирные люди.</p> <p>- Одна из «горячих точек» рядом с нами – восточная часть Украины. Украинцы вычеркнули из памяти историю своей страны, своего народа.</p>	
	- В чем, по-вашему, ценность книг о войне?	<p>Книги о войне напоминают нам об испытаниях, выпавших на долю наших дедов и прадедов, о немыслимых жертвах, которые добровольно и осознанно приносили наши предки во имя мира на Земле.</p> <p>Они каждый день шли в кровавый</p>	

	<p>бой, чтобы истребить не только оккупантов, но и саму идею нацизма, оружие которой направлено против прав человека и его свобод.</p> <p>Книги о войне – это своеобразный колокол, который напоминает нам о подвигах тех, кто пожертвовал своей жизнью, чтобы у нас было мирное небо над головой.</p> <p>Ведь без прошлого нет будущего.</p> <p>Уч-ся отвечают на вопросы учителя.</p>	
<p>- Какие книги о войне, кроме повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...», вы прочитали?</p> <p>Б.Васильев писал: «Я хотел рассказать о пережитом сегодняшним 19-летним. Рассказать так, чтобы сами словно бы прошли дорогами войны, чтобы погибшие девочки показались им близкими, понятными – их сверстницами»</p> <p>Удалось ли Б. Васильеву реализовать свою идею в повести?</p>	<p>- В презентации к уроку представлены строки из стихотворений известных русских поэтов, а также высказывания самого автора, Б.Васильева, о войне (Слайды 30-34). Какие строки (цитаты) вы хотели предложить в качестве эпиграфа к сегодняшнему</p>	<p>Уч-ся, обсуждают предложенные строки (цитаты), высказывают свою точку зрения, аргументируют её.</p> <p>Личностные: способность оценивать идейное содержание произведения.</p> <p>Предметные: сформированность</p>

	уроку? (Звучит песня на стихи Р. Гамзатова «Журавли»)		ценностного отношения к литературному произведению.
Рефлексия учебной деятельности. Определять степень сформированной внутренней позиции, внутренних убеждений	- Приходилось ли вам в своей (пока короткой) жизни делать ответственный выбор? - Если бы война пришла на порог вашего дома, как бы вы поступили?	Уч-ся отвечают на вопросы учителя.	Личностные: способность обучающихся руководствоваться своей сформированной внутренней позицией, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений; готовность противостоять идеологии национализма.
	Домашнее задание. Написать сочинение-рассуждение. Представьте себе, что в гимнастерке смертельно раненной Риты Осяниной Федот Васков нашел письмо к ее маленькому сыну, которое следует вскрыть, когда тому исполнится 18 лет. Каким, по-вашему, мог бы быть текст этого письма? Напишите его.		Личностные: сформированность нравственного сознания, этического поведения. Познавательные: владеть навыками решения учебной задачи с опорой на художественное произведение; создавать текст (сочинение) с учетом назначения информации.